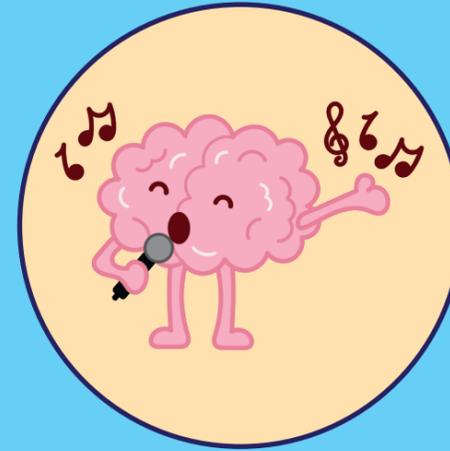


# CHANTER ET PARLER

## Quels sont les bénéfices de la pratique du chant sur la production de la parole ?



### CONTEXTE

La production de la parole change avec l'âge. En vieillissant, la stabilité et l'intensité de la voix et la précision articulatoire diminuent, alors que la durée et la variabilité de la parole augmentent. Dans le cadre de cette étude, qui fait partie de notre projet PICCOLO, nous nous sommes intéressés à l'effet potentiel du chant sur la production de la parole. Puisque chanter repose en partie les mêmes processus qui sont utilisés pour parler, il est possible que chanter puisse avoir des effets bénéfiques sur la production de la parole et de la voix et ainsi réduire les effets du vieillissement. Ce phénomène est appelé « transfert ».

### Comparaison de 2 groupes d'activités

38  
Chant

40  
Activités non musicales

Personnes pratiquant : golf, billard, tricot, yoga, pétanque, curling, jeux vidéo, bowling, tai chi

### Ce qui a été mesuré

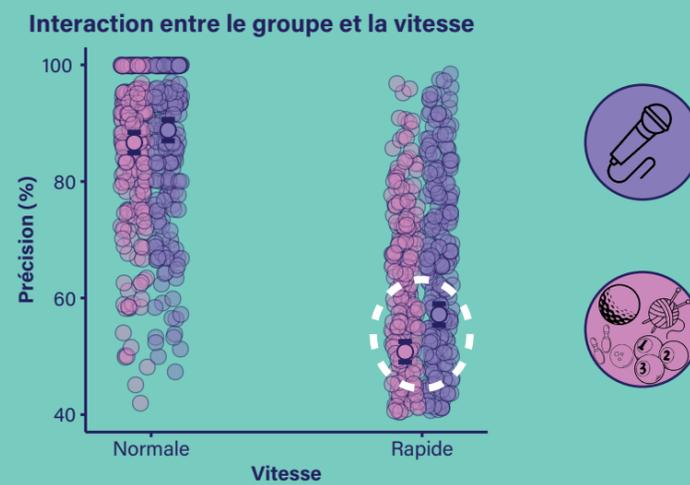
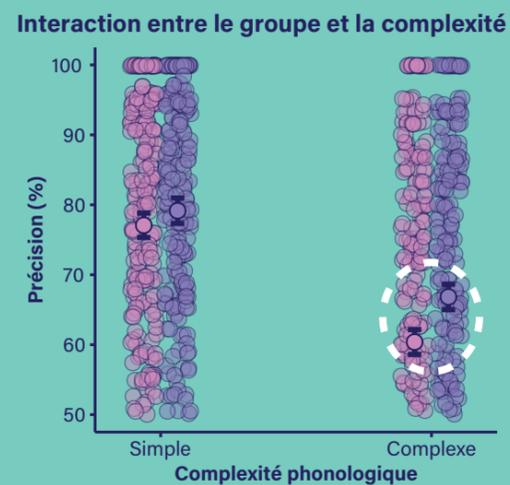
**Qualité vocale**  
Mesurée par la qualité et la stabilité vocale lors de la production d'une voyelle /a/, à une intensité confortable.

**Phonation maximale**  
Mesurée par la capacité à tenir une voyelle /a/ à une intensité confortable le plus longtemps possible.

**Vitesse d'élocution**  
Mesurée par la vitesse de lecture d'un texte neutre.

**Qualité articulatoire**  
Mesurée par la justesse de la répétition de mots et de non-mots simples et complexes à vitesse normale ou maximale

### Relation entre la pratique du chant et la performance articulatoire



La qualité articulatoire est la seule mesure qui bénéficie de la pratique du chant. Les chanteurs avaient une meilleure articulation pour les mots et les non-mots complexes par rapport aux non-chanteurs. De plus, les chanteurs maintenaient une meilleure qualité articulatoire par rapport aux non-chanteurs lors de la production de mots et non-mots à vitesse maximale.

### En résumé

La pratique du chant semble avoir des effets positifs sur certaines composantes de la production de la parole, en particulier en contexte difficile. Il reste maintenant à déterminer si d'autres bienfaits existent et si certaines caractéristiques individuelles, comme le sexe et l'âge, modulent ces bienfaits.

